

XXX Simposio de la Asociación Universitaria de Didáctica de las Ciencias Sociales

Ámbito 2: Finalidades de la formación de la conciencia histórica, geográfica y ciudadana de lo profesorado, en Didáctica de las Ciencias Sociales

El proyecto *El Geolocalizador Patrimonial Feminista* para la formación de maestras y maestros en Didáctica del Patrimonio Andaluz

Resumen

Durante el curso 2017 / 2018, la asignatura optativa Didáctica del Patrimonio y de la Cultura Andaluza de cuarto curso del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Málaga ha planteado un proyecto aprendizaje-servicio denominado *El Geolocalizador Patrimonial Feminista* para la visibilidad de la contribución de las mujeres a la cultura andaluza a través del patrimonio urbano / rural local. Esta iniciativa se inspiró en la acción performativa de la artista visual Yolanda Domínguez titulada “Estamos aquí”, en la que se animaba al público de la feria de ARCO a colocarse una diadema con un signo de geolocalización cuando encontrase una obra de una mujer artista. Partíamos de varios interrogantes antes del inicio de dicho proyecto, sobresaliendo dos de ellos: ¿cómo promover el conocimiento del profesorado en formación inicial de su patrimonio local? y ¿cómo fomentar una perspectiva y conciencia feminista del patrimonio andaluz en la formación inicial del profesorado de Ciencias Sociales?

El proyecto persiguió que cada estudiante localizase, en su propia localidad de nacimiento y/o residencia actual, un edificio, una calle, una biblioteca, un colegio... con nombre de una mujer relevante para la cultura andaluza durante el desarrollo de la asignatura. Tras el hallazgo, cada alumna/o tuvo que optar por hacer un selfie o crear un gif acompañado de un breve texto; o realizar un vídeo de corta duración – acompañado del signo del geolocalizador – donde explicase quién era la mujer que daba nombre al elemento patrimonial escogido. Todas las imágenes y vídeos fueron difundidos a través de la red social Facebook, concretamente, a través de la página con el mismo nombre del proyecto “El Geolocalizador Patrimonial Feminista”.

Varios son los objetivos que cumplió este proyecto, entre los que destaca concienciar a futuras/os maestras/os que el concepto patrimonio comienza en su propio entorno local y no tiene necesariamente que estar vinculado a monumentos archiconocidos; fomentar una labor investigadora en el alumnado en torno al conocimiento del patrimonio local y la visibilidad de mujeres en la historia de la cultura y del patrimonio andaluz; desarrollar competencia social y ciudadana en el sentido de que futuras/os maestras/os contribuyen al reconocimiento y a la valorización del patrimonio local como ciudadanas y ciudadanos, utilizando como herramienta las redes sociales.

En definitiva, a lo largo de la comunicación, quisiéramos presentar las fases, los resultados y la evaluación de dicho proyecto.

Palabras clave

Didáctica del Patrimonio – Formación del Profesorado – Patrimonio Local – Estudios feministas – Aprendizaje-Servicio

Palavras-chave

Didáctica do Património - Formação de professores/as – Património Local – Estudos feministas – Aprendizagem-Serviço

The Project *The Feminist Heritage Geolocator* for teachers in training in Didactics of Andalusian Heritage

Abstract

The optional subject Andalusian Culture and Heritage in the fourth year in the Degree in Primary Education at University of Málaga has developed a service-learning project called *The Feminist Heritage Geolocator* in order to visibilize cultural contribution of the women through local heritage. This initiative arose from the Yolanda Domínguez's performance titled "We (women artists) are here" that encouraged the ARCO's audience to wear a kind of diadem with the sign of geolocator on their head when they found the work of a women artista in the exhibition.

The Project dealt with every student located a building, a street, an avenue, a library, a school... with the name of a relevant woman for the Andalusian Heritage in their own city of birth or residence during the development of the subject. Then, every student had to make a photo or a gif with a little texto or to make a video explaining the biography of the woman who gave

its name. All the images and videos were uploaded social network Facebook, concretely, using the page *The Feminist Heritage Geolocator*.

This Project complied some objectives such as to become aware of local heritage, to promote the research on local heritage and the visibility of women in the history of the Andalusian culture and heritage in teachers in training, to develop social and citizenship skills, using social networks as educational tools.

In short, this paper will show the implementation, the results and the assesment of this project.

Key words

Heritage Education – Teacher Training – Local Heritage – Feminist Studies – Service-Learning

Bibliografía / References

- Ávila, R. M. (2004). Tendencias epistemológicas y sociales en la enseñanza del arte y sus implicaciones didácticas. Una propuesta alternativa desde la educación artística. *Cultura y Educación*, 16(1-2), 115-125. DOI 10.1174/1135640041752849
- Fernández, A. (2005). Las mujeres como sujeto histórico: género y enseñanza de la historia. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 18, 5-24. Disponible en: <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/2898/2470>
- González Monfort, N. y Pagès i Blanch, J. (2005). Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia. *Journées d'études didactiques de la géographie et de l'histoire*. Recuperado de <http://ecehg.ens-lyon.fr/ECEHG/colloquehgec/2005%20Lyon/ateliers-modeles/gonzalez.pdf>
- Ortega Sánchez, D. (2017). Las mujeres en la enseñanza de la Historia y de las Ciencias Sociales. Estudio de caso en formación inicial de maestros y maestras de Educación Primaria. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. Director: Joan Pagès Blanch. Disponible en: <http://www.tdx.cat/handle/10803/457981>
- Triviño Cabrera, L. (2015). Las mujeres también pintaban. Recursos para visibilizar otras historias del arte. En Ana María Hernández Carretero,

A.; García Ruiz, C.R.; De la Montaña Conchiña, J.L. (Coord.). *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: Recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*. Cáceres: AUPDCS y Universidad de Extremadura, pp. 333-343.